

**Brambach, Karl Joseph**

**Loreley nach e. Dichtung von W. v. Waldbrühl ; dramat. Scene für Männerchor u. Mezzo-Sopransoli mit Begl. d. Orchesters oder d. Pianoforte ; op. 70**

**Leipzig [1889]  
4 Mus.pr. 47005**

---

### Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4 Mus.pr.

47005

# Lorelei.

Nach einer Dichtung von W. von Waldbrühl.

Dramatische Scene

für  
MÄNNERCHOR und MEZZO-SOPRANSOLI

mit  
Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte

componirt von  
**C. JOS. BRAMBACH.**

OP. 70.

Partitur.....	Pr. 15 Mk. Pf. no.
Orchesterstimmen.....	. 15 . . . no.
<i>(Duplirstimmen: Viol. I 1 Mk. 50 Pf. no. Viol. II 1 Mk. 50 Pf. no. Viola 1 Mk. 50 Pf. no. Cello 75 Pf. no. Bass 75 Pf. no.)</i>	
Clavierauszug.....	. 4 . 50. no.
Chorstimmen (à 75 Pf.).....	. 3 . . .
Mezzo-Sopran-Solostimme.....	. . 75 .
Text.....	. . 10 . no.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

4020. 4021. 4022. 4023. 4024.

4° Mus. Pr. 47005

[1889]

# LORELEI.

Nach einer Dichtung von W. von Waldbrühl.

N<sup>o</sup> 1.

Allegro un poco vivace. (♩ = 132.)

C. Jos. Brambach, Op. 70.

Pianoforte.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Stich und Druck der Röder'schen Offitin in Leipzig  
4021

Leipzig, Rob. Forberg.

Md | 70 | 798

**A**  
 Tenöre.  
 CHOR.  
 Bässe.

*p* Wie die Wel- - len rin- - nen, schwel-len, wie er zieht und flieht, der

**A**

*p*

*cresc.* Fluss, wie er zieht und flieht, der Fluss! *f* Welch ein *mf*

*cresc.* *f* *mf*

Welch ein

*cresc.*

*f* *mf*

Rau - - schen, ein Rau - schen! Se - lig lau - schen, se - lig *p*

Welch ein Rau - - schen, ein Rau - schen! Se - lig lau - schen wir so

Rau - - schen, ein *mf* Rau - schen! Se - lig lau - schen, se - - lig *p*

*p*

*Ad simile*

won - nig - li - chem Gruss, wir so won - nig - li - chem, won - nig - li - chem

*cresc.*

**B**

Gruss.

*f*

*mf*

Per - len tau - chen, Küs - se hau - chen

**B**

*f*

*sp*

aus der Tie - fe bo - den - los,

*mf*

Per - len tau - chen, Küs - se hau - chen

aus der

*p*

*sp*

aus der Tie - fe bo - den - los,  
Tie - fe bo - den - los,  
Min - ne - rei - me süss ge - hei - me

flü - stern lü - stern aus dem Schoos,  
Min - ne - rei - me süss ge - hei - me  
flü - stern

flü - stern lü - stern aus dem Schoos,  
lü - stern aus dem Schoos,

*cresc.*



*p*  
flü - stern lü - stern, süß ge - - hei - me, süß ge - hei - me, aus dem

*p*

Schoss, flü - stern lü - stern, süß ge - - hei - me, flü - stern lü - stern, süß ge - -

hei - - - me, aus dem Schoos. Wie sie säu - seln, wie sie kräu - seln

*mf*

Wir - bel an dem Fels - - ge - stad! o se - - - lig

*crusc.*

Schau - en in dem blau - en, lau - en won - ne - duft' - - gen Bad, o se - - - lig

Schau - - en,

Schau - en in dem blau - en, lau - en won - ne - duft' - - gen Bad, o

se - - lig Schau - - en, o se - - - lig

Schau - en in dem blau - en, lau - - en won - ne - duft' - - gen Bad,

Schau - en

Schau-en, o se - - - lig Schau-en, o se - - - lig  
 o se - - - lig Schau - - - en, o se - - - lig, se - - - - lig  
 Schauen, o se - - - lig Schauen, o se - - - - lig

Schau - en in dem blau - - - en, lau - en, in dem blau - en, in dem

won - ne - duff - - gen **D** Bad!

**D**

Wie die Wel- - len, die Wel- - len rin- - nen, schwel-len, wie er

*p*

*p*

*Leg.*

zieht und flieht, der Fluss, wie er zieht und flieht, der

*cresc.*

*cresc.*

*Leg.*

Fluss! Welch ein Rau- - - schen, ein Rau - schen! Se - lig

Welch ein Rau - - - schen, ein

Welch ein Rau- - - schen, ein Rau - schen! Se - lig

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*Leg.*

*Leg.*

*Leg. simile*

lau - - schen, se - - lig    lau - schen,    se - - lig    lau - schen wir so  
 Rau - schen!    Se - lig    lau - schen, se - lig    lau - - - schen,    lau - schen

lau - schen, se - - lig    lau - schen,    se - lig    lau - schen, se - lig    lau - schen

*p*

won - - nig - li - - chem    Gruss,    wir so    won - - nig - li - - chem

*cresc.*

*cresc.*

Gruss,    Welch ein    Rau - - schen, welch ein    Rau - - - schen!    Se - - - lig

*f*

*poco rit.* *a tempo*

lau - schen wir so won - - nig, won - nig - li - chem Gruss.

*poco rit.* *a tempo*

*mf* *mf*

*3*  
Ped.

*f* *mf*

*3*  
Ped.

Nº 2.  
Andante. (♩ = 69.)

*mf dol.*

Der Mor - gen graut, es bleicht der Stern, ein Licht strahlt dort — im O. - sten

Andante.

*mf*



Un poco più moto. (♩ = 84)

hell.

Un poco più moto.

Hoch ob dem Strom auf schrof-fer Lei thro-net im Ne-bel die

thro-net im Ne-bel die

mäch-ti-ge Fei, der

mäch-ti-ge Fei,

mäch-ti-ge Fei, der

**B**

Più moto. (quasi Allegro moderato) (♩ = 100.)

Fels ist ihr Horst, ihr Pa-last der Forst, der Strom ist ihr Bad, ihr Park das Ge-stad',

Più moto.



und al - les, was naht auf des Stro - mes Ge - leis, ist ihr geweiht als der

*p*

Poco a poco più animato.

Schön - heit Preis; und wie der Fer - ge die Stim - me ver - nimmt, der star - ren

*cresc.*

*cresc. poco*

Poco a poco più animato.

Hand das Ru - der entschwimmt, der Kahn zerschellt an den Fel - sen - rif - fen

*f*

*a poco*

*f*

Allegro. (♩ = 138.)

Un poco stretto.

und zieht den Schiffer, den Schif - fer in die Tie - fen.

Allegro.

Un poco stretto.

Allegro animato.

O Lo - re - lei, du schö - ne Fei, sing' uns

Allegro animato.

dei - ne sü - ssen Lieder, sing' uns dei - ne sü - ssen Lie - der, sing' uns ein Menschenkind her -

nieder, ein Menschenkind her-nieder, o Lo-re-lei, du mächt'ge Fei!

*ff* *poco rit.*

Nº 3. Lorelei.

Lo stesso tempo animato. (♩ = 160.)

*p* *dol.* *cresc.* *mf* *p*

Rec. meno mosso.

LORELEI.

*a tempo* (Allegro)

Ihr un-er-bitt-lichen Ru-fer, naht ihr wieder meinem Fels? Weh mir!

*f* *sf*

*p* *sf*

Weh mir! Muss noch ein-mal ich er-fül-len, was der-einst ich euch ge-

*mf* *dol.*

*mf* *p*

lobt, — als treu - los ward mein Herz be - tro - gen und Lie - be,

Lie - be ward zur tief - sten Schmach! **A** *Un poco più tranquillo.* *mf* Wen

seh' ich nahn im schwanken Kahn! Ein Rit - ter hold, ein Rit - ter hold, im

Lo - cken - Gold, der Wangen Glut, des Au - ges Schein, des Auges Schein voll Stolz und

*f* Mut, voll Stolz — und Mut! *mf* Ha! wie we-cket er Er-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, marked 'Mut, voll Stolz' with a long horizontal line indicating a sustained note. It then continues with 'und Mut!' and 'Ha!' marked mezzo-forte (*mf*), followed by 'wie we-cket er Er-'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

in- -ner-ung an ihn, der treu-los mich zer-trat; **B** *Un poco* wie er -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long horizontal line under 'in- -ner-ung' and then 'an ihn, der treu-los mich zer-trat;'. A section marked 'B' begins with 'wie er -' marked *Un poco*. The piano accompaniment continues with similar textures, including a piano (*p*) dynamic marking.

*più agitato* wa - chen al - le Lei-den, al - le Schmerzen, al - le Qua-len, die mir auf's neu die

The third system features a more active vocal line and piano accompaniment, marked *più agitato*. The vocal line contains the lyrics 'wa - chen al - le Lei-den, al - le Schmerzen, al - le Qua-len, die mir auf's neu die'. The piano accompaniment is more rhythmic and active, with a piano (*p*) dynamic marking.

Brust durch-schneiden!

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Brust durch-schneiden!'. The piano accompaniment is highly active and dramatic, featuring a piano (*p*) dynamic marking followed by a forte (*f*) dynamic marking.

Molto Allegro. (♩ = 88)

*f*

Lo - dre auf, du Flamme der Ra-che, du Flam - me der Ra-che,

*fp*

♩

dass Ver - gel-tung sich er - fül - le, Ver - gel-tung sich er - fül - le, Ver - gel - tung, Ver -

♩

gel-tung sich er - fül - le! C Mag ge - blen - det er von

*f* *p*

♩

Klang, von Klang und von Schein, er füh - - len der Sehn - sucht un -

♩

end - - - li - - che Pein, mag Lie - - - - bes-glut das Herz ihm durch-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'end', followed by a quarter note 'li', a quarter note 'che', a quarter rest, a quarter note 'Pein', a quarter rest, a half note 'mag', a quarter rest, a quarter note 'Lie', a quarter rest, a quarter note 'bes', a quarter note 'glut', a quarter note 'das', a quarter note 'Herz', a quarter note 'ihm', a quarter note 'durch-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp* and *sp*. There are asterisks under the piano part at the end of the first and third measures.

to-ben, mag Lie - - - - besglut das Herz ihm durch-to-ben, mag ver-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'to-ben', a quarter rest, a quarter note 'mag', a quarter rest, a quarter note 'Lie', a quarter rest, a quarter note 'besglut', a quarter note 'das', a quarter note 'Herz', a quarter note 'ihm', a quarter note 'durch-', a half note 'to-ben,', a quarter rest, a quarter note 'mag', a quarter note 'ver-'. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamic markings include *sp* and *p*. There are asterisks under the piano part at the end of the first and third measures.

ge - hen er in Lust, in Lust und Qual,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'ge', a quarter note 'hen', a quarter note 'er', a quarter note 'in', a quarter note 'Lust,', a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter note 'Lust', a quarter note 'und', a quarter note 'Qual,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp* and *poco cresc.*. There is an asterisk under the piano part at the end of the second measure, with the text '*pp* simile' below it.

mag ver - - ge - - hen er in Lust und

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a quarter note 'mag', a quarter rest, a quarter note 'ver -', a quarter rest, a quarter note 'ge -', a quarter rest, a quarter note 'hen', a quarter note 'er', a quarter note 'in', a quarter note 'Lust', a quarter note 'und'. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamic markings include *f*. There are asterisks under the piano part at the end of the first and third measures.

**D**

Qual! Lo - dre auf, du Flamme der Ra-che, du

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *fp* and *Leg.* with asterisks.

Flam - me der Ra-che, dass Ver - gel - tung sich er - fül - le, Ver -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *Leg.* and asterisks.

gel - tung sich er - fül - le, Ver - -gel - -tung, Ver - gel - -tung, Ver - gel -

The third system shows the vocal line repeating the phrase 'Ver - gel - -tung'. The piano accompaniment continues with sustained chords and a rhythmic bass line. Dynamic markings include *fp* and *Leg.* with asterisks.

- tung sich er - -fü - - le!

**Più mosso.**

The fourth system concludes the phrase with a fermata on the final note. The tempo marking **Più mosso.** is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include *f* and *Leg.* with asterisks.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *Leg.* and asterisks.



N<sup>o</sup> 4.  
Andante. (♩ = 88.)

CHOR. *f* So sin-ge, sin-ge, du schöne Fei, sing' deine zaubrische Me-lo-dei, sing' deine zaubrische, deine

Andante. (♩ = 88.)

Allegro vivace. (♩ = 168.)

sü - sse Me - lo - - dei!

Allegro vivace.

*mf*

*p* Und Wölk - chen zu Fü - ssen ihr

*f* *p*

die - nend zu flie - ssen; eilt, We - ste, ihr lo - sen, ihr Haar zu um - ko - sen, ihr

Haar, — ihr Haar zu um - ko - sen.

*mf dot.* Ihr son - ni - gen

Ihr son - ni - gen Strah - len, o schär - fet,

*mf* Ihr son - ni - gen Strah - len, o schär - fet, schär - fet euch ein, ihr

schär - fet euch ein, ihr son - ni - gen Strah - len, sie  
 ihr son - ni - gen Strah - len, o schär - fet euch ein, *p*

son - ni - gen Strah - len, *mf* *p*

rings zu um - ma - len mit zau - bri - schem Schein, sie rings zu um - ma - len mit *cresc.*

*cresc.*

*p*

**B**

zau - bri - schem Schein. Er -

*f*

**B**

*cresc.*

klin - get, ihr Tö - - ne, um - webt, um - we - - bet den Kahn,  
 Er - - klingt, er - klin - get, ihr Tö - - ne, um - webt,  
 Er - - klin - get, ihr Tö - - ne, um -

den Kahn, den Rit - ter er - - grei - fet mit Wahn, er -  
 we - bet den Kahn,

grei - fet, um - flu - tet mit Wahn, dass Wel - ie und Klip - pe ihn

*f* *p cresc.* *f* *mf*  
*f* *p cresc.* *f* *mf*  
*mf* *f*

\* \* \* \* \*

*p* **C** *cresc. poco a poco*

zie-hen her- - an — und wir den er - sehn - ten Ge - nos - sen em - pfahn, — und

*p* *cresc. poco a poco*

**C** *p* *cresc. poco a poco*

wir den er - sehn - ten Ge - nos - sen, den er - sehn - - - ten Ge -

*ff*

*ff*

**D** *mf*

nos - sen em - pfahn, dass Wel - le und Klip - pe ihn zie - hen her -

*mf*

**D** *mf*

an und wir den er - sehn - ten Ge - nos - - - - - sen, den Ge -

*cresc.*

*p cresc.*

nos - - - - - sen em - - - pfah'n!

*f*

*L.H.*

*p*

Andante.

So sin-ge, sin-ge, du schö-ne Fei, sing'dei-ne

Andante.

*f*

zaub'-ri-sche Me-lo-dei, sing' dei-ne zaub'-ri-sche, dei-ne sü-sse Me-lo-

**Nº 5.**  
**Lento.**

Lorelei.

O komm! o komm! o Trau-ter komm! und

dei!

**Lento.**

*f* *p*

hö-re der Lie-be Stim-me, hö-re der Lie-be, der Lie-be Stim-me!

*mf*

## Andante con moto. (♩ = 84.)

Könntest du vor - - ü - - ber-glei - ten, stre - ben wei - ter in — den Raum?

*Lead* \* *Lead* \* *Lead* \*

Was du suchest in den Wei - ten, winket süß — hier wie ein Traum.

*Lead* \* *Lead* \* *Lead* \* *Lead* \* *Lead* \*

**A**

Schau - e mei - ne Zau - ber - hai - ne hier, mein se - - lig, se - liges Ge -

*Lead* \* *Lead* \* *Lead simile*

biet, un - ter üpp' - gem Blu - men - rai - ne wie - get, wie - get sich ein ew' - - ges

*Lead* \* *Lead* \*



Un poco più animato. (♩ = 100)

Lied. Trotz' den Rif - fen, folg' den Wo - gen, dich er - - war - tet sü - sse

*mf*

*Leg.* \* *Leg. simile*

Lust, komm, o Hol - der, an - ge - flo - gen, komm, o komm an mei - ne Brust, komm, o

*sempre più animato*

*sempre più animato*

*poco a poco*

Hol - der, an - ge - flo - gen, komm, o komm, o komm, o komm,

*poco a poco*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

(Più tranquillo.)

— komm, o komm an mei - ne Brust, — o komm — an mei - - - ne

*p*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

Quasi tempo moderato.

Brust! Komm, o komm, komm, o

CHOR. Wie ihr Lied so mächtig klingt, wie ihr Lied so mächtig klingt, wie so

*p* *cresc. poco a poco*

Quasi tempo moderato.

*p* *cresc. poco a poco*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad. simile*

komm. o Trau - - - ter, o komm!

wild, so wild sie schlägt die Sai - ten!

*dim. e rit. 3*

*Ad.* \* *Ad.* \*

Tempo I. tranquillo.

Wenn die Wo - - gen flü - - sternd wal - len in dem Re - - gen -

Und der Rit - - ter von dem

*pp*

Tempo I. tranquillo.

*p dolce* *quasi stacc.*

*Ad.* 3 \* *Ad. simile*

bo - - - genspiel, wei-len wir in Mu - - schelhal - len,  
Schei - ne steht ge - blen - det, steht ge -

ru-hen aus auf Moo - ses Pfühl. Arm in  
blen - det, ver - wirrt von Klang und Lied, von Klang und Lied.

Arm so traut ver - schlun - gen kün - det un - - sern See - len - tausch in des  
Nah und nä - her zu den Rif - fen

Stro - mes Däm - me - run - gen; welch ein sü - - - sser, ein sü - sser Min - ne -  
 glei - - tet, glei - - tet schon der schwan - - - ke

**Un poco più animato.**

rausch! Komm, o Hol - der, Trau-ter, komm, komm, o  
 Kahn; doch ihn schre - cken nicht die Tie - fen, ihn um - fängt der sü - sse

**Un poco più animato.**

*stringendo poco* **C** *a poco*  
 Hol - der, Trauter, komm, o Trau-ter, komm, o komm, o  
 Wahn; und es zie - hen ihn, es zie - hen ihn die Wel-len

*stringendo poco* **C** *a poco*

komm, Trauter, komm, o komm, o komm,

zu der Klip - pe scharfem Stein, - sehn den Kahn am Riff - zer-

*p* *resc.* *f*

Allegro. (♩=132.)

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

o komm, o komm!

schel - len, den Kahn am Riff - zer - schel - len und sin - ken in den Stru - - del

*ff*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

**D** *agitato*

Fahr wohl, fahr wohl, ver - weh' mein Sang, ver - weh' mein

ein.

**D** *f* *p* *p*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

*mf*  
Sang, ich singe nun nimmer, ich singe nun nimmer, nun nim - mer mein

*poco rit.* **Più tranquillo.**  
Le - - - ben lang.

*poco rit.* *p dolce*  
O komm, Er-sehn-ter, komm, o komm, Er-sehn-ter,

*poco rit.* **Più tranquillo.**

*p dolce*

komm! o komm, o komm!

*mf*  
Solostimmen  
oder  
Kleiner Chor. *mf*

*p*

\* Lea \* Lea \*

Nº 6.  
Moderato. (♩ = 104.)

komm, Er-sehn-ter, zu trau-tem Ver-ein, wir füh-ren zu neu - em Le - ben dich ein,

CHOR.

Moderato.

ent -

komm, Er-sehn-ter, zu trautem Ver-ein, wir füh-ren zu neu - em Le - ben dich ein,

mf





**B** Un poco più animato. (♩ = 120)

le, dort schaust du, dort schaust du der ew'-gen Schön-heit Glanz,

le, dort schaust du, dort

**B** Un poco più animato.

der ew'-gen Schön-heit Glanz, dort schaust du, dort

schaust du der ew'-gen, ew'-gen Schön-heit Glanz,

schaust du der ew' - - gen Schön - - heit Glanz, *mf* der *mf*

dort schaust du, dort *mf* schaust du der ew' - - gen, *mf*

ew' - - gen Schön - - heit Glanz, *f* der ew' - gen, der *f* ew' - - gen Schön - - heit

ew' - - gen Schön - - heit Glanz, *f* der ew' - gen, der *f* ew' - - gen Schön - - heit

**C**

Glanz, dort schaut du das Wal - - ten ew' - - ger Lie - - - - be.

*mf*

Glanz, dort schaut du das

**C**

*mf*

*Ad.* \* *Ad.* \*

*f*

*f*

*f*

*f* Wal - - ten ew' - - ger, *ff* ew' - - - - ger Lie - - - - be.

*f* *ff*

*f* *ff* *mf*

*Ad.* \* *Ad.* \*

*poco rit.* **D** Tempo I.  
 komm, Er - sehn - - - ter, komm!

*poco rit.* **f**  
 O komm, Er - sehn - ter, zu trau - tem Ver - ein, wir

*poco rit.* **D** Tempo I.  
**f** *trem.*

ent - fernt von al - - lem ird'schen Ge - trie - be,

füh - ren zu neu - em Le - ben dich ein, ent -

**mf**

zu leuch - - - - ten - den

*mf* *cresc.*

fernt von al - - - - lem ird'-schen Ge - trie - be, zu leuch - ten - den Hal - len, zu

*f* *mf* *cresc.*

zu leuch - - - - - ten - den

*f* *mf* *cresc.*

Hal - - - - - len in won - ni - ger, won - ni - ger Küh - - - - -

leuch - ten - den Hal - len

*f*

leuch - ten - den Hal - len in won - ni - ger, won - ni - ger Küh - - - - -

Hal - - - - - len

*f*

Hal - - - - - len

*f*

**E** Un poco più animato.

le; o komm, o komm, Er - sehn - ter, komm!

le; o komm, o

**E** Un poco più animato.

*mf* *f*

o komm, o komm, o komm, o

komm, Er - sehn - ter, komm! o komm, o

*mf* *f*

Solostimmen mit Chor bis Ende.

Treble: komm, o komm, — Er - - sehn - - - ter,  
 Bass: komm, — Er - - sehn - - - ter, komm, — o

Treble: *3* (triplets)  
 Bass: *Ad.* \*

Treble: komm, o komm, — Er - - sehn - - - ter, komm, — Er - - sehn - - - ter,  
 Bass: komm, — o komm, —

Treble: *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*  
 Bass: \* *Ad.* \*

Treble: komm, — o komm — o komm!  
 Bass:

Treble: *ff* *R.H.*  
 Bass: *Ad.* \* *Ad.* \* \* *Ad.* \*

# JOSEF RHEINBERGER.

## I. Orchester- u. Kammer-Musik.

- Op. 77. Sonate (Es-dur).** (Allegro con fuoco. Adagio espresso. Finale alla Tarantella.) Für **Violine und Pianoforte** 6 —
- Op. 82. Quintett (A-moll) für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello.** Partitur 4 50  
Stimmen 8 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello.** Partitur 3 —  
Stimmen 4 —
- Op. 110. Ouvertüre zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester.** Partitur 5 —  
Orchesterstimmen 10 —
- Op. 121. Trio (No. III. in B) für Pianoforte, Violine und Violoncello.** 10 —

## II. Pianoforte-Musik.

### a) zweihändig.

- Op. 28. Humoresken.**  
No. 1. E-moll 1 25  
" 2. F-moll 1 25  
" 3. G-dur 1 —  
" 4. F-dur 1 75
- Op. 29. Aus Italien.**  
No. 1. Dolce far niente 1 —  
" 2. Rimembranza 1 25  
" 3. Serenata 1 25
- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form.**  
No. 1. D-moll 1 50  
" 2. A-dur 1 25  
" 3. B-moll 1 50  
" 4. E-moll 1 25  
" 5. Des-dur 1 25  
" 6. C-moll 1 50

- Op. 45. Zwei Clavier-Vorträge.** (Herrn Joh. Brahms gewidmet.)  
No. 1. Scherzoso 1 50  
" 2. Capriccio über ein Thema von Händel 1 50

- Op. 47. Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle) 4 25
- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte** 2 75

- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge.**  
No. 1. C-dur 1 25  
" 2. As-dur. Nach „Verdram carino“ von Mozart 1 25  
" 3. F-moll 1 25  
" 4. E-dur 1 25  
" 5. H-moll 1 25  
" 6. D-dur 1 50

- Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale)** 3 50
- Op. 115. Toccata. C-moll. Passacaglia zum Concertvortrag.** (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll Op. 132) 2 —

### b) vier- und achthändig.

- Op. 82. Quintett (A-moll) zu vier Händen** bearbeitet vom Componisten 7 50

- Op. 88. Pastoral-Sonate für Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen** bearbeitet vom Componisten 3 —

- Op. 93. Thema mit Veränderungen, zu vier Händen** bearbeitet vom Componisten 4 —

- Op. 98. Sonate No. 4 (A-moll) für Orgel, zu vier Händen** bearbeitet vom Componisten 3 50

- Op. 110. Ouvertüre zu Schiller's Demetrius, zu vier Händen** bearbeitet vom Componisten 3 —

- Op. 122. Grosse Sonate (Allegro marc. Adagio. Allegretto (Minuetto). Alla Tarantella).** Für Pianoforte zu vier Händen componirt 7 50

- Daraus einzeln: **Alla Tarantella, zu 8 Händen** (a. d. 4händigen Sonate Op. 122) bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel, zu vier Händen** bearbeitet vom Componisten 5 —

- Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll für Orgel, zu vier Händen** bearbeitet vom Componisten 4 50

- Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll für Orgel, zu vier Händen** bearbeitet vom Componisten 5 —

## III. Für Orgel u. Harmonium.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel.**  
Heft 1. 1 —  
Heft 2. 1 —

- Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel** 2 50

- Op. 98. Sonate No. 4 in A-moll für Orgel** 3 —

- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium oder Orgel** bearbeitet von Rob. Schaub.

- No. 1. Pater noster. Vater unser 1 —  
" 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. 1 25

- Heft 1. " 3. Salve flores martyrum. Euch Martyrblüthen, Gruss! 1 —  
" 4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin. 1 —

- Heft 2. " 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. 1 25

- Op. 132. Sonate No. 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia)** 4 —

- Op. 142. Sonate No. 9 in B-moll für Orgel. (Prälium, Romanze, Fantasie und Fuge)** 3 —

- Op. 146. Sonate No. 10 in H-moll für Orgel. (Prälium, Fuge, Fantasie und Finale)** 4 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten:  
No. 1. Fuga cromatica 1 25  
" 2. Intermezzo 1 —  
" 3. Scherzoso 1 —

## IV. Gesänge für gemischten Chor und für Frauenstimmen.

### a) Geistliche.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgelbegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur 2 —  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 2 —

- Op. 83. Missa brevis für vierstimmigen gemischten Chor.** Partitur 1 90  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 2 60

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.**

- No. 1. Regina coeli. Partitur 1 25  
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) 45

- " 2. Adoramus. Partitur 95  
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) 45

- " 3. Ave vivens hostia. Partitur 95  
Die 3 Stimmen (à 15 Pf.) 45

- Op. 107. Fünf Hymnen (Text lateinisch und deutsch) für vierstimmigen Chor a capella.**

- No. 1. Pater noster. Vater unser. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 3. Salve flores martyrum. Euch Martyrblüthen, Gruss! Partitur 75  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin. Partitur 50  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren. Part. 1 —  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- Op. 117. Missa Sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor a capella. Partitur 2 —  
Die 4 Stimmen (à 50 Pf.) 2 —

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel.** Text lateinisch und deutsch.

- Heft 1. No. 1. Salve regina. „Sei begrüsset o Königin.“ 1 25  
" 2. Memorare. „O sei eingedenk du heiligste Jungfrau.“ 1 —  
" 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunderbar ist Herr dein Name.“ 1 50

- Heft 2. " 4. Inclina Domine. „Neige, o Ewiger, gnädig dein Ohr.“ 1 50

- Op. 119. Sechs zweistimmige Hymnen.**

- No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der Meere, makellose, hehre Mutter.“ 1 50

- Heft 3. " 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ 1 50

- Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert (Text deutsch und lateinisch).**

- No. 1. „Unsere Seele.“ (Anima nostra.) Partitur 60  
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) 90

- " 2. „Denken will ich.“ (Meditabor.) Partitur 35  
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) 90

- " 3. „Lobpreiset Gott.“ (Laudate Dominum.) Partitur 60  
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) 90

- " 4. „Siehe, vom Himmel hoch.“ (Angelus Domini.) Partitur 60  
Die 6 Stimmen (à 15 Pf.) 90

- Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. (Text deutsch und lateinisch.)** Partitur 2 50  
Die 8 Stimmen (à 25 Pf.) 2 —

### b) Weltliche.

- Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre**

- No. 1. Jung Werner. Gedicht von V. von Scheffel. Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur 75  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- Op. 80. Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

- No. 1. Im stillen Grunde, von Robert Reinick. Partitur 50  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 2. Willkommen, von F. v. Hoffmanns. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch, von Robert Reinick. Partitur 50  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 4. Wellen blinken durch die Nacht, von Robert Reinick. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 5. Nachtgesang. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- Op. 95. Zwei Gesänge für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte.**

- No. 1. Mummelsee. Gedicht von August Schnetzler. Clavier-Auszug 2 50  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavier-Auszug 2 50  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Clavierbegleitung.**

- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Clavier-Auszug 2 50  
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 2. Dasselbe mit Begleitung des Orchesters. Orchesterpartitur 4 —  
Orchesterstimmen 7 —

- " 3. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Clavier-Auszug 2 50  
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —

- Op. 145. Montfort. Eine Rhein- sänge von F. von Hoffmanns. Für Soli, Chor und Orchester.**

- Orchester-Partitur netto 30 —  
Orchester-Stimmen netto 30 —  
(V. I 3 M., V. II, Va., Cello, Bass à 2 M. 50 Pf. netto.) Clavier-Auszug netto 7 50  
Die 4 Singstimmen (à M. 1,25) 5 —  
Textbuch netto 20 —

## V. Männerchöre.

- Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre.**

- No. 1. Jung Werner. Gedicht von Scheffel. Partitur 75  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 2. Alt Heidelberg. Gedicht von Scheffel. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 3. Tragische Geschichte. Gedicht von Chamisso. Part. 75  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.**

- No. 1. Schlachtgebet. Gedicht von Musen. Partitur 65  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 2. Heerbannlied. Gedicht von Lings. Partitur 1 —  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 3. Einem Todten. Gedicht von H. Lings. Partitur 65  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 4. Mailied. Ged. von Scheffel. Partitur 1 —  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- Op. 86. Vier epische Gesänge.** Ged. von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.

- No. 1. Nero. Partitur 1 —  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 2. Roland's Horn. Partitur 1 —  
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) 1 60

- " 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Partitur 80  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Partitur 80  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- Op. 91. Johannisnacht.** Gedicht von F. A. Muth, für vier Männerstimmen mit Begl. des Pffe. Clavier-Auszug 3 60  
Die 4 Singstimmen (à 25 Pf.) 1 —

- Op. 100. Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von Fanny von Hoffmanns.

- Partitur 1 90  
Die 4 Stimmen (à 65 Pf.) 2 60

- Heft 1. " Abschied von Heim. Einkehr. Disputation. Partitur 1 90  
Die 4 Stimmen (à 65 Pf.) 2 60

- Heft 2. " Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung (ein Trauzlied). Grabgesang (dreistimmig.) 1 —

- Op. 102. Wittekind.** Gedicht von Fr. Hahn. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.

- Partitur 10 —  
Clavier-Auszug 5 —  
Orchesterstimmen 11 50  
Die 4 Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —

- Op. 116. Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. (Texte frei nach dem Englischen von Fanny von Hoffmanns.)

- No. 1. Vom eisernen Grund. Nach Wordsworth. Partitur 90  
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) 1 60

- " 2. Im Ruderboot. Nach Charles Fenno Hoffman. Partitur 75  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 3. Abend am Toro-See. Nach W. Scott. Partitur 1 —  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 4. Jagdmorgen. Nach W. Scott. Partitur 1 —  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- Op. 130. Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

- No. 1. Nenuphar. Partitur 15  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 3. Die Hunnen. Partitur 75  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 4. Kreuzfahrers Abendlied. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 5. Lied der Schmiedegesellen. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 6. Im Juni. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 7. Verschmäht. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- Op. 141. Aus fränkischen Länden.** 6 Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

- No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. Gedicht von F. A. Muth. Partitur 75  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 2. Pfingstmorgen. Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 3. Vollmondzauber. Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 4. Kriegerlied. Gedicht von H. Lings. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- " 5. Des Wanderburschen Abschied. Gedicht von M. Greif. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- Op. 141. Aus fränkischen Länden.**

- No. 6. Der lustige Trompeter. Gedicht von M. Greif. Partitur 40  
Die 4 Stimmen (à 15 Pf.) 60

- Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor.**

- No. 1. Frühling. (F. A. Muth.) Partitur 1 —  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 2. Lanzknechtlied. (A. Trautmann.) Partitur 1 —  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

- " 3. Herbstgesang. Hymne. (F. Oser.) Partitur 90  
Die 4 Stimmen (à 40 Pf.) 1 60

- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Partitur 1 —  
Die 4 Stimmen (à 25 Pf.) 1 —

## VI. Einstimmige Lieder.

- Op. 55. Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. Seliger Glaube. Gedicht von O. Stiebler. 75

- " 2. Des Mädchens Geständnis. Gedicht von R. Reinick. 75

- " 3. Sehnsucht. Gedicht von Zeitnitz. 50

- " 4. Mein Engel hütete dein. Gedicht von W. Hertz. 75

- " 5. Der verpflanzte Baum. Gedicht von W. Hertz. 1 —

- " 6. Treib zu mein kühnes Boot. Gedicht von Th. Moore. 75

- " 7. Die Verlassene. Gedicht von M. Meyr. 75

- " 8. Letzter Wunsch. Gedicht von W. Hertz. 75

- Op. 136. Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffmanns. Für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung.

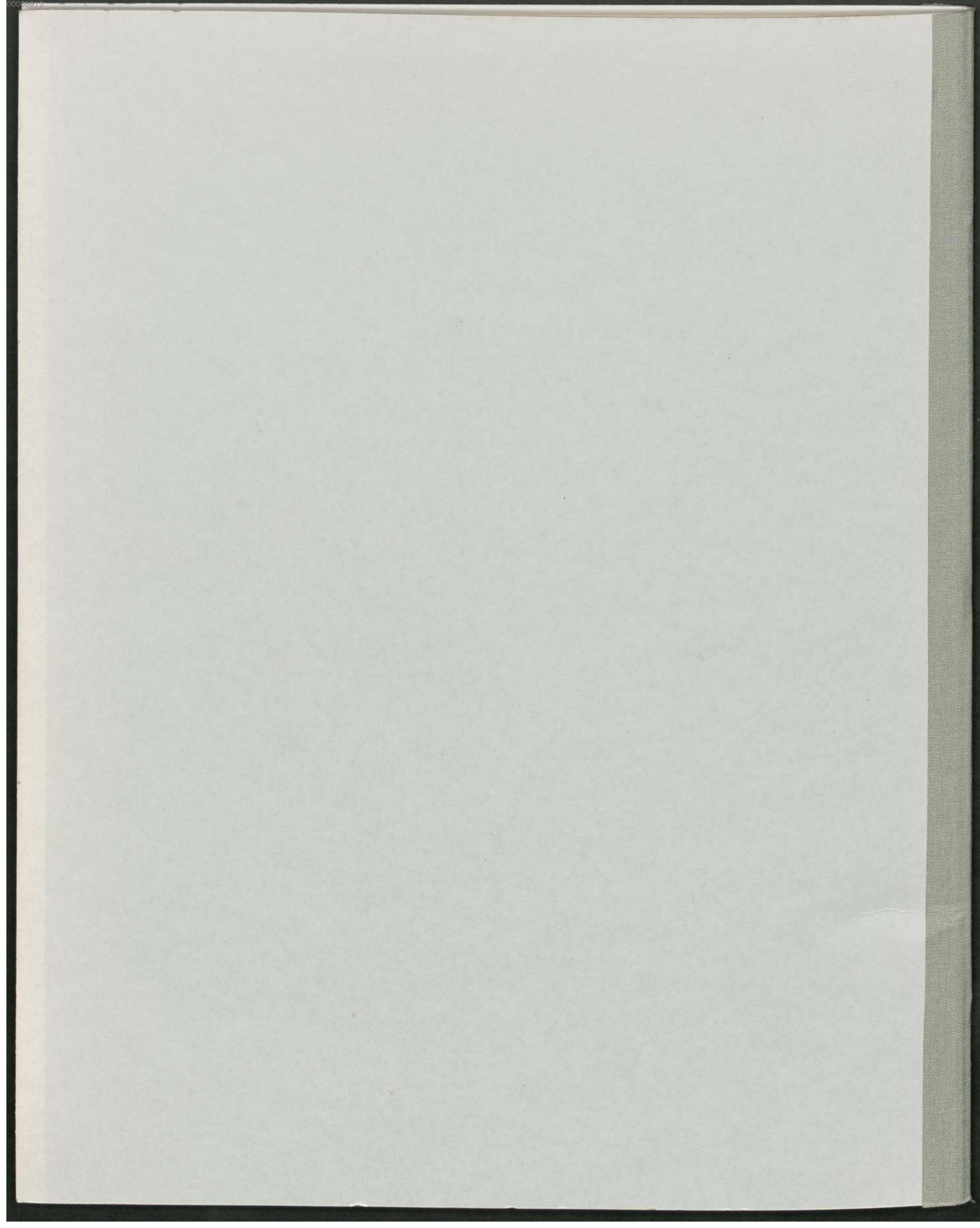
- (No. 1. Im Thalesgrund. 2 50  
" 2. Am Strande. 2 50  
" 3. Hohe Fluth. 2 50  
" 4. Im Spätherbst. 2 50  
" 5. Grauen. 2 50

- Daraus einzeln No. 5. Grauen 75

- Heft 1. " 6. Klage. 2 50  
" 7. Amalie. 2 50  
" 8. Die einsame Mühle. 2 50  
" 9. Sehnsucht. 2 50  
" 10. Verloren. 2 50

- Heft 2. " 11. Nachruf. 2 50  
" 12. Wiederfinden. 2 50  
" 13. Letzte Fahrt. 2 50  
" 14. Entschlafen. 2 50





Solostimmen mit Chor bis Ende.

komm, — Er - - sehn - - - ter,

komm, — Er - - sehn - - - ter, komm, — o

komm, — Er - - sehn - - - ter, komm, — Er - - sehn - - - ter,

komm, — komm, — Er - - sehn - - - ter,

komm, —

*ff* komm, — *f* R. H.

